

THÉÂTRE POPULAIRE CONTEMPORAIN : IPHIGÉNIE À VERSAILLES

TOUS MONTREUIL / N°61 / DU 6 AU 19 SEPTEMBRE 2011

MONTREUIL AU CHŒUR DE VERSAILLES

Une quarantaine d'habitant-e-s du Haut-Montreuil incarnent le chœur contemporain d'*Iphigénie à Versailles*, spectacle inspiré du mythe antique d'Iphigénie, qu'ils joueront aux côtés de dix comédiens professionnels à l'occasion des Journées du patrimoine à Versailles. Un projet artistique et citoyen de longue haleine mené par Natascha Rudolf, directrice artistique de la compagnie Ligne 9 Théâtre, avec le soutien actif de la municipalité.

Théâtre

En décembre 2008, Natascha Rudolf décide d'adapter le texte de Racine *Iphigénie* en lui intégrant un chœur contemporain qui symboliserait la « voix de la cité » dans toute sa richesse. Avec sa troupe de comédiens, elle part durant deux ans à la rencontre des habitant-e-s du Haut-Montreuil et des associations de quartier, afin de leur soumettre son projet. « La tragédie d'*Iphigénie*, finalement c'est un conte, une histoire de pouvoir et de famille compréhensible par tous, et qui soulève le thème incroyablement actuel du sacrifice des plus faibles à la raison des plus forts. »

Slam me concerne

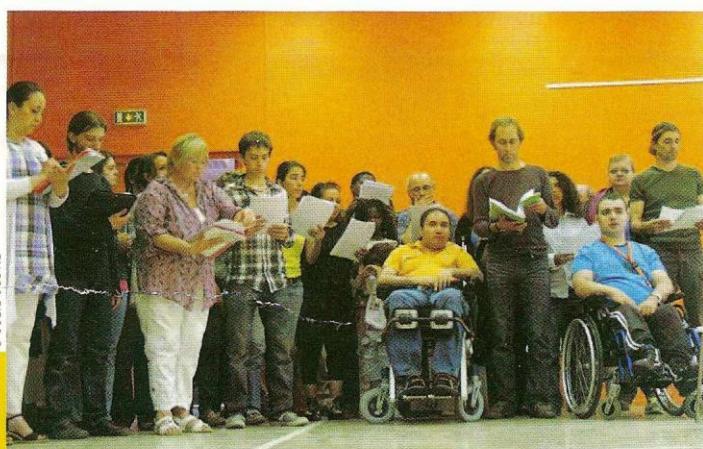
Entièrement gratuits, les ateliers de répétition du chœur sont mis en place à partir de septembre 2010 au centre de quartier des Ramenas. Encadrés par des professionnels, les quarante volontaires vont découvrir au fil de l'année l'art du jeu théâtral, mais aussi du chant, du slam et de l'écriture. Car l'objectif du projet est bien là : leur donner à tous la parole, chacun avec ses propres moyens (non-francophones et analphabètes compris). Durant plusieurs séances, avec Natascha et le slameur Rouda, les participants sont invités à réfléchir et à écrire des quatrains sur les notions de sacrifice actuel. En

résultent aujourd'hui quatre textes slamés de haute volée, percutants, sur les guerres injustes, les violences faites aux femmes, le sacrifice économique et les boucs émissaires.

Envie d'être là

« Ces textes reflètent un peu notre vie de tous les jours, parfois de manière très émouvante, car tellement réelle », déclare Leila. « L'histoire d'*Iphigénie*, c'est une partie de nous : les femmes opprimées, marginalisées. Personnellement, cette expérience m'a permis de reprendre confiance en moi. » Comme elle, plusieurs participants confient s'être senti tirés vers le haut grâce à ce projet. Natascha Rudolf résume sa démarche sous la forme d'« une rencontre, d'un partage ; une sorte de luxe absolu dans le bon sens du terme. Je ne propose pas de résultat concret, d'amélioration du quotidien. On est là parce qu'on a envie d'être là ». ● Julie Subtil

➤ SAVOIR PLUS : Le 17 septembre à 17 h 30 et le 18 septembre à 17 heures à Versailles, Orangerie de Jussieu, domaine de Marie-Antoinette. Reprise à Montreuil à La Parole errante dans le courant de l'année 2011-2012. Compagnie Ligne 9 Théâtre, ligne9theatre@wanadoo.fr



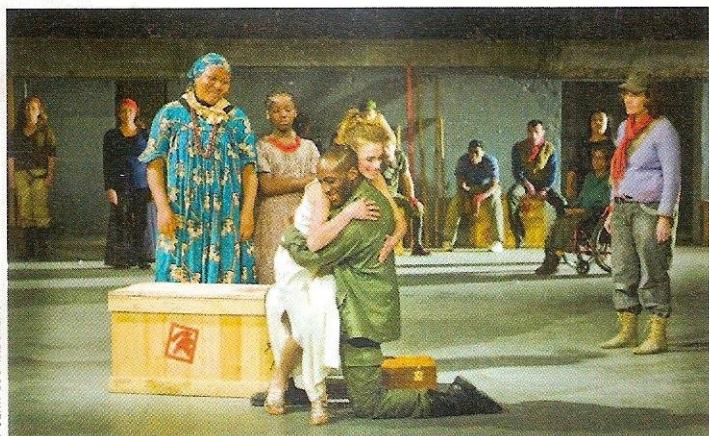
Répétition du chœur en juin 2011 au centre de quartier des Ramenas.

© JULIE SUBTIL

DE TOUT CHŒUR AVEC IPHIGÉNIE

■ Du 26 au 28 octobre, à La Parole errante, les représentations d'*Iphigénie* ont fait salle comble. Un chœur contemporain d'une trentaine de Montreuillois des quartiers Ramenat-Léo-Lagrange-Branly-Boissière a contribué, aux côtés de dix comédiens professionnels, au succès de la tragédie antique d'Euripide, mise en scène par Natacha Rudolf de la compagnie Ligne 9 théâtre. Un succès mérité qui a remporté les ovations du public.

© JEAN-LUC TABUTEAU



Sur les talons d'Achille

Théâtre « Achille, toi le grand héros invincible et bon/Fais bien attention à protéger ton talon,/ Va donc! Cours, vole et rentre dans ta Thessalie,/Je sais que tu es amoureux d'Iphigénie. » Ambiance studieuse au Clec de La Noue, le 12 décembre. Ici se joue le destin d'Iphigénie, où la

Répétition d'*Iphigénie* à Montreuil.



© VÉRONIQUE GOUILLÉ

metteuse en scène Natascha Rudolf questionne les tragédies d'Euripide et de Racine avec les enfants des centres de loisirs élémentaires Louise-Michel et Jean-Jaurès. Brice, Maya, Adèle, Corto et les autres sont concentrés pour leur dernière répétition avant la représentation. À tour de rôle, en solo, en duo ou tous ensemble, ils interprètent les chœurs et coryphées d'un texte en alexandrins qu'ils ont imaginé. Pour cette création, « les enfants ont eu énormément d'idées, s'étonne encore Natascha, de la compagnie Ligne 9 Théâtre. Ils ont composé quatorze strophes » inspirées de cette intrigue

conforme à celle établie par le mythe... dans les grandes lignes. Les enfants ont choisi de faire de l'héroïne le symbole de l'obéissance. Obéir ou désobéir au roi Agamemnon? Telle est la question. Natascha a opté pour le slam comme mode de déclamation du chœur où le corps a également sa place. Découverte de la mythologie grecque, d'Iphigénie et de sa généalogie, des théâtres antique et classique, ce programme Athécinus rend toutes les facettes de l'invention artistique accessible. Décidément, tel le Rodrigue de Corneille, artistes, enfants et animateurs ont vraiment du chœur! ● Anne Locqueneaux

Tous MONTREUIL - Décembre 2012